

<p>kévin zanin artiste-chercheur et designer graphique (édition) <i>/ artist, researcher and editorial graphic designer</i> Saint-Étienne (fr), Bruxelles (be)</p>	<p>2022</p>	<p><i>À l'intérieur de la production</i>, commissaire /curator Ernesto Oroza, 12e Biennale internationale du design de Saint-Étienne (fr)</p>
	<p>2021</p>	<p><i>La Navette no 1</i>, commissaire /curator Chto Delat, Rosa's house of culture (DK Rosa), Saint Petersburg (ru)</p>
	<p>2017</p>	<p><i>Entre formes et signes – pratique du design graphique et numérique</i>, commissaire /curator Olaf Avenati, Le Cellier, Reims (fr)</p>
		<p>iv. commissariat et scénographie d'exposition <i>/curation and exhibition design</i></p>
<p>i. formation /education</p>	<p>2019</p>	<p><i>La Table des négociations</i>, 11e Biennale internationale du design de Saint-Étienne (fr)</p>
<p>2018-2021 Diplôme supérieur de recherche en design (DSRD) à l'École supérieure d'art et de design de Saint-Étienne (Troisième cycle)</p>		<p>v. conférence /lecture</p>
<p>2017-2018 Master (I) à l'École nationale supérieure d'art de la Villa Arson à Nice</p>	<p>2024</p>	<p><i>La recherche en création est-elle une affaire de conteur d'histoires ? The Doom Lab, retour d'expérience sur un diplôme supérieur de recherche en design</i>, conférence [AD•REC2024] limit/nolimit, à la Chancellerie des universités de Paris (Sorbonne Paris 1), organisée par l'ENSCI - Les ateliers et l'ENSBA Lyon (fr)</p>
<p>2014-2016 Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP) spécialité design graphique et multimédia avec les félicitations du jury à l'ESAD de Reims (Master I et II)</p>	<p>2023</p>	<p>Conférence (sur ma pratique), sur une invitation du DesignLab Transition à l'EESAB de Brest (fr)</p>
<p>2011-2014 Diplôme national d'art plastique (DNAP) spécialité design graphique avec les félicitations du jury à l'ESAD de Reims (Licence)</p>		<p>(lecture) <i>Quick and Dirty: Connexion au subtil</i>, collectif Quick and Dirty, à La Chambre des Méthodes, Saint-Étienne (fr)</p>
<p>ii. exposition personnelle /solo show</p>	<p>2021</p>	<p><i>The Doom Lab</i>, Cité du Design, Saint-Étienne (fr)</p>
	<p>2020</p>	<p><i>hit or miss I guess they never miss huh</i>, L'Antenne, Saint-Étienne (fr)</p>
		<p>2022 <i>À propos du Doom Lab, vol2: origin story (et retour d'expérience)</i>, conférence et discussion au CyDRe (Cycle Design Recherche), sur une invitation de Emmanuelle Becquemin, ESAD de Saint-Étienne (fr)</p>
<p>iii. exposition collective /collective exhibition</p>	<p>2021</p>	<p><i>À propos du Doom Lab</i>, conférence au Labo NRV (Numérique, Réalités, Virtualités) sur une invitation de David Olivier Lartigaud, l'ENSBA Lyon (fr)</p>
<p>2023 <i>ROOM TOUR: Art in the age of remote work</i>, commissaire /curator Vincent Duché en collaboration avec /in collaboration with Faustine De Bock, TheWrong Biennale (es)</p>	<p>2016</p>	<p><i>VISION, Recherche en art et en design</i>, table ronde au Palais de Tokyo organisée par l'ANdÉA (fr)</p>
<p>↗</p>		<p>↓</p>

2015	<i>DATALOGIE, Penser, représenter & interpréter les données: enjeux esthétiques, éthiques et sociopolitiques</i> conférence organisée par l'unité de recherche de l'ESAD de Reims, l'équipe ETOS/LASCO de l'Institut Mines-Télécom (fr)	Édition	Thibault Le Page et Kévin Zanin, <i>La Navette</i> , no 1, ESAD de Saint-Étienne/Cité du design, 2022 (publiée à l'occasion de l'exposition; <i>À l'intérieur de la production</i> , commissariat de Ernesto Oroza, 12e Biennale internationale du design de Saint-Étienne 2022)
	vi. atelier /workshop	Essai	<i>Crossover; les bases de données comme modèle culturel des récits partagés évoluant sur les plateformes numériques</i> (écrit dans le cadre d'un DSRD), 2021 [en ligne] < http://www.kevinzanin.com/crossover >
2023	«Mise en narration de la recherche», atelier sur la valorisation et la médiation des pratiques d'archivages et documentaire en art et en design à l'EESAB de Brest (1 groupe de 15 étudiant·es en master I et II sur deux jours)	Recension	«Nicolas Nova, Smartphones. Une enquête anthropologique», <i>Azimuts</i> , no 53, Collecte, ESADSE/Cité du design, Saint-Étienne, 2020, p. 323-327
2022	Pratique éditorial et culture numérique, ésam Caen (2 groupes de 15 étudiant·es de première année, sur deux semaines)	Recension	«Benjamin Bratton, Le Stack. Plateformes, logiciels et souveraineté», <i>Azimuts</i> , no 51, -formation, ESADSE/Cité du design, Saint-Étienne, 2019, p. 282-284
2019	«La table des négociations, conception d'objets de négociation» avec l'équipe du CyDRe et Rodolphe Dogniaux à l'ESADSE (1 groupe de 25 étudiant·es de la première à la cinquième année, sur une semaine)	Article	«La Table des négociations» avec Daria Ayvazova, Corentin Brulé, Cléa Di Fabio, Marion Fraboulet, Samuel Gay, Elizabeth Hale, Camille Lamy et Laura Quidal, <i>Catalogue post-biennale international design Saint-Étienne 2019</i> , Cité du design, Saint-Étienne, 2020, p. 271-282
	vii. publication /publication	Article	«Les dessous de La Table des négociations. Choix artistiques et scénographie d'une exposition d'art et de design» avec Corentin Brulé, Cléa Di Fabio, Marion Fraboulet, Elizabeth Hale et Laura Quidal, <i>Négociations</i> , no 32, De Boeck Supérieur, Bruxelles, 2019/2, p. 35-51
Édition	à paraître: Kévin Zanin, «Belle Delphine», <i>Digital Drifting, exploring network folklores</i> , no 2, 2024.	Recension	«Mark Fisher, Le Réalisme capitaliste. N'y a-t-il aucune alternative?», <i>Azimuts</i> , no 50, Négocier les futurs, ESADSE/Cité du design, Saint-Étienne, 2019, p. 257-260
Article	à paraître: Thibault Le Page et Kévin Zanin, <i>Gestes et généalogies du wojak</i> , revue <i>Hybrid</i> , no 12, Nous Mêmes, Presses Universitaires de Vincennes, Saint-Denis, 2024	Recension	«Vilèm Flusser, Vivre dans les programmes», <i>Azimuts</i> , no 50, Négocier les futurs, ESADSE/Cité du design, Saint-Étienne, 2019, p. 265-268
Édition	Thibault Le Page et Kévin Zanin, «Wojak», <i>Digital Drifting, exploring network folklores</i> , no 1, juin 2023.	Mémoire de master	<i>Enregistrer & reproduire. Aura, empreinte, motif</i> , dirigé par Jérôme Mauche et Laurent Septier, Villa Arson, 2018 ↓
Article	«Crossover pre launch; QAnon, cosplay sur Tiktok, e-girl et waifu, les bases de données comme modèle culturel des récits partagés évoluant sur les plateformes numériques.», <i>Azimuts</i> , no 55, Bale-Bale, ESADSE/Cité du design, Saint-Étienne, 2023, p. 102 à 123		
Édition	<i>La Navette</i> , no 3, The Doom Lab: Annexe, ESAD de Saint-Étienne/Cité du design, 2022 (publiée à l'occasion de l'exposition; <i>À l'intérieur de la production</i> , commissariat de Ernesto Oroza, 12e Biennale internationale du design de Saint-Étienne 2022)		

Mémoire de master	<i>L'image référentiel</i> , dirigé par Rozenn Canevet et Audrey Illouz, ESAD de Reims, 2016		de Télécom SudParis, cursus JIN (Jeux vidéos et Interactions Numériques).
Article	«Exploration visuelle des traces de calcul haute performance» avec Ève-lise Kern et François Trahay, <i>Datalogie, formes et imaginaires du numérique</i> , sous la direction de Olaf Avenati, Pierre-Antoine Chardel, Édition Loco, Paris, 2016, p. 152-165	2014	Participation au «Programme First 2014» de l'Institut Mines Télécom, programme de formation sur un sujet en lien avec le domaine du numérique.
	<u>viii.</u> expérience professionnelle / <i>work experience</i>	2013	Développement d'un projet de télécommunication interpersonnel dans le cadre d'un partenariat entre l'ESAD de Reims et OrangeLab.
2016-2023	Designer graphique indépendant		<u>ix</u> résidence / <i>residency</i>
2018-2021	Chercheur au CyDRe (Cycle Design Recherche) de l'ESAD de Saint-Étienne / Cité du design.	2023	La Chambre des Méthodes, Saint-Étienne (fr)
2018-2021	Membre du comité éditorial de la revue <i>Azimuts</i> (no 50 et 51) éditée par l'ESAD de Saint-Étienne depuis 1990 et classée «revue qualifiante pour les arts plastiques et appliqués» par l'Hcéres (Haut Conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur).	2019	Le Magasin, Saint-Étienne (fr)
2019-2020	Poste de vacation à la médiathèque de l'École supérieure d'art et de design de Saint-Étienne (chargé notamment de la refonte de la nomenclature, de veille et du désherbage du fond photographique)		
2018-2020	Chargé du design graphique de la revue <i>Azimuts</i> (avec Laura Quidal et Mathias Schweizer pour le no 50 et avec Antoine Bouré, Olivier Lebrun et Macha Savykine pour le no 51).		
2019	Design graphique et mise en page du dossier d'évaluation de l'ESAD de Saint-Étienne pour l'Hcéres (Haut Conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur).		
2019	Co-scénographe et co-commissaire de l'exposition «La table des négociations» à la 11e Biennale internationale du design de Saint-Étienne avec Corentin Brulé, Cléa Di Fabio, Marion Fraboulet, Samuel Gay, Elizabeth Hale, Camille Lamy et Laura Quidal.		
2015	Élaboration avec Eve-lise Kern d'une interface de visualisation de données produites par des supercalculateurs à l'usage de chercheurs. Logiciel ensuite réalisé par des étudiants		